Vintage bank van Manuel Gazzola, met een vintage bijzettafeltje en een door architect Giacomo Totti ontworpen tafeltje met marmeren blad. Het schilderij aan de wand is van de lokale kunstenaar Alberto Caregnato, het vloerkleed is van Matteo Pala. Aan het plafond een lamp uit de jaren vijftig

Rechts De bewoner, modefotograaf Andrea Maino (staand), en de ontwerper van het interieur, Giacomo Totti

UN SOGNO

Met de verbouwing van een voormalige Italiaanse schoenenfabriek tot een fantastisch huis en atelier realiseerde modefotograaf Andrea Maino zijn droom.

fotografie Helenio Barbetta/Living Inside *tekst* Sara Dal Zotto
vertaling en bewerking Annelies Kooijman

Alsof de plek voor hem voorbestemd was. Zo omschrijft modefotograaf Andrea Maino het gevoel dat hij had bij een voormalige schoenenfabriek in Thiene, in de provincie Vicenza in het noordoosten van Italië. Maino hield de fabriek, gebouwd rond 1910, al heel lang in het oog, vertelt hij. 'Ik wist dat het gebouw in de jaren vijftig gerestaureerd was door een lokale architect en dat het vanbinnen prachtig moest zijn.'

BROEDPLAATS

Na jaren onderhandelen met de vorige eigenaren kreeg Maino in 2014 het gebruiksrecht van een deel van het gebouw. Hij transformeerde het tot een bijzondere woning en atelier, in een mix van de originele industriële stijl en zijn persoonlijke smaak. 'Ik woon én werk hier, dus de plek is nauw verbonden met mijn leven. Maar ik zit hier niet in mijn eentje; het is de bedoeling om het hele pand om te turnen tot broedplaats voor creatievelingen.'
Het huis van Maino bestaat uit het appartement van de voormalige fabriekseigenaar, plus twee extra kamers, en is verdeeld over twee verdiepingen. Op de begane grond is een grote hal met een monumentale marmeren trap, en een loungekamer met drie openslaande deuren die naar Maino's atelier leiden. Daar werkt hij, maar er vinden ook vaak openingen en concerten plaats. Het privégedeelte van de woning bevindt zich op de tweede verdieping.

ONCONVENTIONELE KLEUREN

De renovatie en inrichting vormden een coproductie van Maino en architect annex interieurontwerper Giacomo Totti. De twee zijn goede vrienden en delen een passie voor modernistisch design uit de jaren vijftig en zestig. 'Bij het ontwerp heb ik mijn smaak en die van Andrea naar elkaar toe gebracht,' vertelt architect Totti. 'Andrea heeft meer vastomlijnde ideeën over esthetiek dan ik en houdt van donkere kleuren. Mijn idee was om dat donkere te behouden en het tegelijkertijd te verzachten door de combinatie met onconventionele kleuren.'
Bij de inrichting werd niets aan het toeval overgelaten: 'De keuze voor de meubels en de kunst maakte ik in samenspraak met Andrea. Een intensief proces, waarbij we lange discussies hebben gevoerd of een meubel of kunstwerk wel in aanmerking kwam. Het was bovendien een lastige zoektocht, want het zijn stuk voor stuk zeldzame designobjecten, echte collector's items.'
Maar die zorgvuldige aanpak wierp zijn vruchten af: van de voor Maino voorbestemde plek maakten ze een harmonieus en persoonlijk geheel. *giacomototti.com*

Linkerpagina Het loungegedeelte in de hal, met de originele dubbele deuren. Vintage fluoroze stoel Toy, een ontwerp uit 1968 van Rossi Molinari voor Totem. Ernaast bijzettafeltjes Traccia van Meret Oppenheim, oorspronkelijk ontworpen voor Simon, nu uitgegeven door Cassina. Vloerlamp uit de jaren zestig van Nanda Vigo, stoelen van Giuseppe Pagano voor de Bocconi Universiteit van Milaan, kleed van Matteo Pala

Rechtsboven De originele badkamer in Giallo Siena-marmer. Op de wandtafel vintage lampje Cubosfera van Alessandro Mendini voor Fidenza Vetraria

Rechts In de gang de originele ingebouwde wandkast, met ervoor koffietafel Alanda van Paolo Piva voor B&B Italia, tafellamp Gatto van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos en vintage stoelen

Aan een wand in de slaapkamer een werk uit de serie *Multiple Sun* van Alessandro Trentin. Stoel Medea van Vittorio Nobili, nachtkastje uit de jaren vijftig, tafellamp Gatto van Achille en Pier Giacomo Castiglioni voor Flos en een speciaal voor dit project ontworpen driehoekige spiegel

Vintage eettafel met blad van carraramarmer, vaas van Josef Hoffmann voor Bieffeplast, groen keramiek uit de jaren vijftig, roze stoelen van BBPR en vloerkleed van Matteo Pala

Vintage staande lamp van Angelo Lelli voor Arredoluce, teakhouten stoelen van Carlo Hauner en Martin Hesler voor Forma, zwarte kast uit de jaren vijftig en kleed van Matteo Pala

In de keuken een tafel van walnoothout van Silvio Coppola voor Bernini, stoelen Medea van Vittorio Nobili en een stoel van fiberglas van Charles en Ray Eames voor Herman Miller

Linksboven Doorkijkje door de originele dubbele deuren, naar een werk van kunstenaar Alberto Caregnato, een roze stoel van BBPR en een Stilnovo-hanglamp uit de jaren vijftig

Links Rotan stoel Margherita van Franco Albini voor Vittorio Bonacina

Rechterpagina De hal met de monumentale trap van marmer. Vooraan een stoel van Giuseppe Pagano voor de Bocconi Universiteit van Milaan, erachter vintage tafel Trifoglio van Sergio Asti voor Poltronova en kantoorstoelen van Osvaldo Borsani voor Tecno. Staande lamp uit de jaren zestig en aan de muur *Anthology* van Philip Taaffe (mixed media, 2009) via Studio d'Arte Raffaelli in Trento